



ELABORACIÓN DE MAQUILLAJE NATURAL



Descripción del curso

Aprender a elaborar tus propios productos de maquillaje puede llegar a plantear grandes retos.

No todo es cuestión de mezclar pigmentos para conseguir ese color que tanto estabas buscando, sino, que muchas veces, la base donde se incorporarán esos pigmentos es lo más importante y en algunos casos en donde se encuentra el problema de la formulación.

Tras muchos meses recabando información sobre pigmentos, sellantes, fillers, texturizantes, etc. hemos creado por fin el curso online avanzado de Elaboración de Productos de Maquillaje.

Este curso se centra especialmente en la formulación de la base de cada producto para poder conseguir una buena cobertura, absorción o deslizamiento sobre la piel y luego como incorporar la mezcla de pigmentos para conseguir el acabado deseado, ya sea mate o satinado, por ejemplo.

Podrás elaborar bases de maquillaje en formato polvo suelto y polvo compacto para luego pasar a bases fluidas o de tipo anhidro. En este tipo de productos te enseñaremos a crear tonos naturales no solo con óxidos sino también con arcillas.

Aprenderás a formular todo tipo de productos para maquillar los ojos como sombras prensadas o en crema, máscara de pestañas, correctores e iluminadores.

Conseguirás encontrar tu barra de labios con tu color acorde con tu visagismo y podrás darle el acabado final que potencie ese tono.

Este curso de Elaboración de Productos de Maquillaje no dispondrá de la inscripción y matriculación abierta porque se dictará tan solo dos veces al año.

Es un curso con muchas prácticas a elaborar y queremos que el alumno tras asistir a las clases virtuales donde se darán tips y pautas de formulación, pueda realizar dichas prácticas en función de su tiempo y disponibilidad.

El número de alumnos estará limitado a un máximo de 30 personas.

De esta manera podremos ofrecer un curso de mayor calidad, donde el/la alumno/a pueda asimilar el contenido del curso y así poder sacarle el mayor provecho.





Temario del curso

Tema 1 - Pigmentos naturales

1. La teoría del color
 - 1.1. Colores primarios, secundarios y terciarios
 - 1.2. Colores complementarios
 - 1.3. Colores fríos y cálidos
2. Pigmentos cosméticos
 - 2.1. Características principales de un pigmento cosmético
 - 2.2. Clasificación de los tipos de pigmentos
 - 2.2.1. Pigmentos inorgánicos
 - Pigmentos de procedencia mineral
 - Pigmentos blancos
 - Pigmentos coloreados
 - Óxidos de hierro
 - Óxidos de cromo
 - Ultramarinos
 - Violeta manganeso
 - Micas
 - 2.2.2. Colores orgánicos de origen animal o vegetal
 - 2.2.3. Pigmentos orgánicos de síntesis
- 2.3. Los efectos del tamaño de las partículas
- 2.4. El Color Index (CI)

Tema 2 - Fillers o productos de base

1. Características físicas de un filler
 - 1.1. Opacidad
 - 1.2. Translucidez
 - 1.3. Deslizamiento
 - 1.4. Adhesión
 - 1.5. Absorción
 - 1.6. Dispersión de la luz
 - 1.7. Color
 - 1.8. Protección cutánea
2. Tipos de fillers
 - 2.1. Talco
 - 2.2. Serecite
 - 2.3. Óxido de zinc
 - 2.4. Dióxido de titanio
 - 2.5. Caolín
 - 2.6. Carbonato de calcio
 - 2.7. Carbonato de magnesio
 - 2.8. Estearato de magnesio
 - 2.9. Almidones
 - 2.10. Otros fillers
3. Selección de fillers para la elaboración de una base



Tema 3 - Elaboración de bases de maquillaje en polvo

1. Elaboración de bases de maquillaje en polvo suelto
 - 1.1. Composición de la base de maquillaje en polvo suelto
 - 1.2. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
 - 1.3. Bases de maquillaje en polvo suelto a elaborar:
 - Base de maquillaje polvo suelto mate
 - Base de maquillaje polvo suelto satinado
2. Elaboración de bases de maquillaje en polvo presnsado
 - 2.1. Composición de la base para una base de maquillaje de polvo prensado
 - 2.2. Ligantes o binders
 - Soluciones acuosas de gomas naturales
 - Sustancias lipófilas
 - 2.3. Proporción de poigmentos en función del tono y la base
 - 2.4. Bases de maquillaje en polvo prensado compacto a elaborar:
 - Base de maquillaje en polvo prensado mate
 - Base de maquillaje en polvo prensado satinado
 - Base de maquillaje en polvo prensado acabado solar

Tema 4 - Elaboración de bases de maquillaje con base anhidra

1. Elaboración de bases de maquillaje en crema-polvo
 - 1.1. Composición de la base de polvo para la base de maquillaje en crema-polvo
 - 1.2. Composición de la base emulsionada para la base de maquillaje en crema-polvo
 - 1.3. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
 - 1.3. Bases de maquillaje en crema-polvo a elaborar:
 - Base de maquillaje crema-polvo mate
 - Base de maquillaje crema-polvo satinado
2. Elaboración de bases de maquillaje en sticko
 - 2.1. Composición de la base para labasa de maquillaje en stick
 - 2.2. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
 - 2.3. Base de maquillaje en stick a elaborar
3. Elaboración de bases de maquillaje fluido
 - 3.1. Características principales de la base de maquillaje fluido:
 - Acabado
 - Poder cubriente
 - Permanencia
 - Coloración
 - 3.2. Composición de la base emulsionada para la base de maquillaje fluido
 - 3.3. Proporción de pigmentos en función del tono y la base



Tema 4 - Elaboración de bases de maquillaje con base anhidra (continuación)

3.4. Bases de maquillaje fluido a elaborar:

- Base de maquillaje de textura fluida
- Base de maquillaje de textura crema-gel
- Base de maquillaje BB cream

Tema 5 - Elaboración de maquillaje para ojos I

1. Elaboración de sombras de ojos en polvo suelto

- 1.1. Composición de la base para sombra en polvo suelto
- 1.2. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
- 1.3. Sombras de polvo suelto a elaborar:
 - Sombra en polvo suelto mate
 - Sombra en polvo suelto satinada
 - Sombra en polvo suelto brillante

2. Elaboración de sombras de ojos en polvo prensado

- 2.1. Composición de la base para sombra en polvo prensado
- 2.2. Ligantes o binders
- 2.3. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
- 2.4. Sombras de polvo prensado a elaborar:
 - Elaboración de 6-8 sombras con diferentes acabados

3. Elaboración de sombras en crema

- 3.1. Composición de la base anhidra para sombras en crema
- 3.2. Composición de la base emulsionada para sombras en crema
- 3.3. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
- 3.4. Sombras en crema a elaborar:
 - Elaboración de 4 sombras en crema

Tema 6 - Elaboración de maquillaje para ojos II

1. Elaboración de lápices de ojos

- 1.1. Características principales de un lápiz de ojos
- 1.2. Proporción de la base cerosa
- 1.3. Proporción de pigmentos en función del acabado del lápiz de ojos
- 1.4. Elaboración de lápices de ojos:
 - Lápiz de ojos de acabado mate
 - Lápiz de ojos de acabado satinado
 - Lápiz de ojos con micas



Tema 6 - Elaboración de maquillaje para ojos II (continuación)

2. Elaboración de eye-liner/eye-cake
 - 2.1. Composición de la base líquida de un eye-liner
 - 2.2. Formas de texturizar el eye-liner
 - 2.3. Proporción de pigmento según el acabado
 - 2.4. Eye-liner/Eye-cake a elaborar
 - Eye-liner en negro y marrón
 - Eye-cake en base negro
3. Elaboración de máscaras de pestañas
 - 3.1. Características principales de una máscara de pestañas
 - 3.2. Composición de la base para máscaras de pestañas
 - 3.3. Máscaras de pestañas a elaborar:
 - Máscaras de pestañas con diferente aplicación
4. Elaboración de lápiz de cejas.

Tema 7 - Maquillaje de labios

1. Elaboración de barras de labios
 - 1.1. Características principales de una barra de labios
 - 1.2. Composición general de una barra de labios
 - Base grasa o cuerpo blanco
 - Selección de pigmentos
 - Incorporación de antioxidantes
 - Perfume
 - Conservantes antimicrobianos
 - 1.3. Barras de labios a elaborar:
 - Barra de labios con acabado mate
 - Barra de labios con acabado satinado
 - Barra de labios con acabado brillante
2. Elaboración de lápices de labios
 - 2.1. Características principales de un lápiz de labios
 - 2.2. Proporción de la base cerosa en un lápiz de labios
 - 2.3. Lápices de labios a elaborar (acorde con las barras elaboradas anteriormente)
3. Elaboración de brillo de labios
 - 3.1. Composición general de un brillo de labios
 - 3.2. Proporción de pigmentos en función del acabado del gloss
 - 3.3. Brillos de labios a elaborar
 - Brillo de labios de tono pastel
 - Brillo de labios de tono intenso



Tema 7 - Maquillaje de labios

4. Elaboración de un bálsamo de labios
 - 4.1. Características principales de un bálsamo de labios
 - 4.2. Composición de la base de un bálsamo de labios
 - 4.3. Incorporación del perfume en un bálsamo de labios
 - 4.4. Elaboración de un bálsamo de labios reparador

Tema 8 - Correctores cosméticos

1. Elaboración de correctores cosméticos
 - 1.1. Correcciones de color
 - 1.2. Tipos de correcciones
 - Ojeras
 - Marcas de acné
 - Telangiectasias
 - Acromías
 - 1.3. Composición de la base de un corrector cosmético
 - 1.4. Correctores a elaborar
 - Corrector de base crema
 - Corrector de base stick
 - Corrector de base fluida
2. Elaboración de iluminadores
 - 2.1. Características principales de un iluminador
 - 2.2. Composición de la base de un iluminador
 - 2.3. Iluminadores a elaborar
 - Iluminador de base fluida
 - Iluminador de base stick

Tema 9 - Coloretes

1. Elaboración de coloretes en polvo prensado
 - 1.1. Composición de la base para colorete en polvo prensado
 - 1.2. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
 - 1.3. Coloretes en polvo prensado a elaborar
 - Colorete en polvo prensado mate
 - Colorete en polvo prensado satinado
2. Elaboración de coloretes en crema
 - 2.1. Composición de la base para colorete en crema
 - 2.2. Proporción de pigmentos en función del tono y la base
 - 2.3. Coloretes en crema a elaborar
 - Colorete en crema de base anhidra/cerosa
 - Colorete en crema de base emulsionada



Tema 4 - Elaboración de bases de maquillaje con base anhidra (continuación)

3.4. Bases de maquillaje fluido a elaborar:

- Base de maquillaje de textura fluida
- Base de maquillaje de textura crema-gel
- Base de maquillaje BB cream

Metodología del curso

El curso se distribuye en 9 temas.

Este curso se imparte a través de la nueva plataforma de estudios de NCLab Cosmética y mediante clases presenciales online vía Zoom.

Durante el curso se plantearán diferentes actividades y ejercicios de formulación que deberán ser resueltos y enviados al tutor del curso para su evaluación.

Para poder obtener el Certificado Acreditativo del Curso será necesario cumplir con las indicaciones anteriores y superar la Evaluación final sobre el curso.

Una vez el alumno ha superado los ejercicios planteados del curso, recibirá las indicaciones específicas para realizar esta evaluación final que constará de la realización de varios productos de maquillaje personalizados.

Una vez superada la evaluación final, el alumno recibirá su Certificado Acreditativo del curso.

El curso se realizará a través de la nueva plataforma de estudios de NCLab Cosmética y el acceso será único e intransferible a terceros.